

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад комбинированного вида №13"
МБДОУ "Детский сад №13"

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол №1 «30» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ



Л. А. Кравчук

ИО заведующей МБДОУ "Детский сада №13:

Приказ от 17.09.2018 №89/1

**Программа дополнительного
образования вокальной студии
«Звоннички»
на 2018-2019 учебный год**

Автор: Дутка Ирина Николаевна

Чита, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию.....	4
1.3 Основные принципы обучению пению.....	5
1.4.Основные направления образовательной работы вокального кружка «Звоннички».....	6
1.5. Целевые ориентиры освоения программы.....	6
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей от 6 до 7 лет.....	7
2.2. Приемы обучения пению.....	7
2.3. Формы и методы по реализации основных задач Программы.....	8
2.4.Структура занятия.....	10
2.5. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.....	10
2.6. Формы и виды контроля.....	14
2.7. Система педагогической диагностики (мониторинга)достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.....	15
3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.Учебно-тематический план.....	15
3.2. Режим работы.....	15
3.3. Списочный состав детей.....	16
4. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ И С ПЕДАГОГАМИ.....	16
5. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	17
6. ЛИТЕРАТУРА.....	19

Приложение. Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности вокального кружка «Звоннички»

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

«Музыка начинается с пения»
Курт Закс (немецкий музыковед)

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, развивается речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Рабочая программа дополнительного образования (далее – программа) разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ №1155 от 17.10.2013) (далее – ФГОС ДО), основных принципов, требований к организации и содержанию различных

видов музыкальной деятельности в МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №13», возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 6 до 7 лет, с учетом :

- Основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство»» /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.

В разработке данной программы использовались парциальные программы, авторские методики и технологии:

В разработке данной программы использовались учебно-методические пособия:

- О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению», Санкт-Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год
- М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2003»», 2010 год.
- А.А. Евтодьева «Учимся петь играя» г. Калуга 2007 год
- С.И. Мерзлякова «Учим детей петь» (6-7-лет), Творческий Центр «Сфера».

- «Музыкальное воспитание в детском саду», Н.А.Ветлугиной, Данная программа, в условиях дополнительного образования детей в МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №13» ,ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 6 до 7 лет, составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию, направлена на развитие у детей старшего дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Направленность программы: художественно – эстетическая.

В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению.

Программа может применяться в дошкольном учреждении как узкоспециализированная в рамках программ: «Примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство»» /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.

Актуальность

Музыка в нашей жизни занимает большое место. Ни один праздник, ни одно важное мероприятие, торжественное событие не обходится без неё. Общество не стоит на месте. Оно постоянно развивается, поэтому большое внимание уделяется разностороннему развитию дошкольников. Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится

повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле вокальная группа является средством художественно - творческого развития дошкольников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. В вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Планирование составлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

Новизна

Программа интегративна, поскольку вокальная деятельность – неотъемлемая часть всех занятий, проводимых в ДОУ, с одной стороны, и все занятия способствуют ее обогащению и развитию с другой, составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Отличительная особенность. В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, строится с учётом специфических для дошкольников видов деятельности.

Программа осуществляет вокальное развитие детей 6 - 7 лет в процессе разнообразной художественной деятельности – танцевальной, художественно-речевой.

Программа может быть использована в регламентированной образовательной деятельности дошкольного учреждения на занятиях:

- По музыкальному воспитанию
- По развитию речи;
- По физическому воспитанию.

1.2. Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию

Цель

Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДООУ, развитие интереса к эстетической стороне действительности, потребности детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла в процессе занятий пением в вокальной группе.

Задачи:

- Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
- Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
- Расширять певческий диапазон
- Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
- Способствовать пробуждению творческой активности детей.
- Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)
- Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

1.3 Основные принципы обучению пению

Программа соответствует следующим принципам:

Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей данной возрастной группы.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.4. Основные направления образовательной работы вокального кружка «Звоннички»:

Задачи:
При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.
Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.
Совершенствовать умение детей стройному согласованному пению.

1.5. Целевые ориентиры освоения программы:

К концу образовательного периода дети могут:

1. Проявлять интерес к вокальному искусству; стремиться к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
2. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
3. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

4. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
5. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
6. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
7. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
8. Активно участвовать в выполнении творческих заданий;
9. Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста от 6 до 7 лет

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до – ре второй октавы). Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) при-

водит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

2.2. Приемы обучения пению

Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

2.3. Формы и методы реализации основных задач Программы

Решение поставленных задач предполагается через следующие виды деятельности:

- Диагностика;
- Игровая развивающая деятельность;
- Вокальная деятельность;
- Просвещение и консультирование;
- Работа над номерами.
- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа ;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих районных и республиканских конкурсах.

Работу по программе необходимо осуществлять по четырем основным направлениям: работа с детьми, с родителями, с педагогами, организация художественно – эстетической творчески развивающей среды.

В содержание работы с детьми мы включаем следующие направления:

1. основы вокальной культуры;
2. культура и техника речи;
3. участие в проведении праздников, досугов и развлечений.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия),
- звуковоспроизводящая аппаратура (ноутбук, музыкальный центр, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа.

Программа включает подразделы

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
 - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
 - работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

2.4. Структура занятия.

Приветствие, распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено.

Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.5. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка.

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание.

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без

активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Обследования детей проводятся 2 раза в год - в сентябре, и в мае .

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания. Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в основной форме подведения итогов работы вокального кружка - концертные выступления в ДООУ, на районном и республиканском уровнях.

2.6. Формы и виды контроля

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии) - участие в итоговом отчетном концерте.

2.7. Таблица освоения планируемых результатов программы

Ф.И. ребенка	Вокальные навыки				Звуковысотный слух	Чувство ритма	Тембровый слух				
	Пение без сопровождения	Пропевание звука точность и чистота	Выразительность исполнения, дикция	Определение направления движения мелодии			Узнавать знакомую мелодию по ритму	Повторить ритмический рисунок мелодии	Движения под музыку (сила и слабая доли)	пределять высоту регистра: Низкий Средний Высокий	
					Сколько звуков звучит одновременно	Подбор знакомых мелодий					

Высокий уровень	4 - 5 баллов	в (высокий) - справляется самостоятельно
Средний уровень	2 - 3 балла	с (средний) - справляется с частичной помощью педагога
Низкий уровень	до 2 баллов	н (низкий) - справляется с помощью педагога
	0 баллов	Не справился с заданием

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1 Учебно-тематический план

Программа вокального кружка «Звонничкм» по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в МБДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 6 до 7 лет. Состав вокального кружка формируется с учётом желания

детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Наполняемость группы на занятиях –до 15 детей.

3.2. Режим работы

Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.2660-10.

Занятия проводит музыкальный руководитель во второй половине дня, по специально составленному расписанию.

Учебный план состоит из 72 занятий, 4 из которых отводятся на мониторинг: в сентябре: 2 занятия на 3-4 рабочей неделе и в мае: 2 занятия на 71-72 рабочей неделе, и 68 занятий обучающего характера:

№ п/п	Возрастная группа	Количество занятий			продолжительность
		В неделю	В месяц	В год	
	Группа детей старшего дошкольного возраста от 6 до 7 лет	2	8	72	20 мин.

Расписание НОД (занятий)

Дни недели	Время	Место проведения
Понедельник - среда	2 пол.дня 15.40 – 16.00	Музыкальный зал

3.3. Списочный состав детей

№ п/п	Фамилия и имя ребенка
1.	Абатуров Паша
2.	Андреева Вероника
3.	Алешин Артем
4.	Артамонова Лена
5.	Бальжинимаева Чимита
6.	Буянов Артем
7.	Григорьева Богдана
8.	Дагбаев Дамир
9.	Жебелева Соня
10.	Меленчук Аня
11.	Мурзина Аня
12.	Петрова Рита
13.	Рязанцева Вероника
14.	Саганова Дарьяна
15.	Яворский Андрей

4. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ И С ПЕДАГОГАМИ

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами

Предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий.

Работа с родителями

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

1. Консультации по вопросам вокально – эстетического воспитания детей;
2. Домашние задания;
3. Совместные праздники, досуги и развлечения;
4. Информация достижений (фотографии, дипломы, грамоты, видео).

План работы с родителями:

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальном кружке «Звоннички»	сентябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой вокального кружка цели и задачи	октябрь	Музыкальный руководитель и воспитатели
Распространение информационных материалов: папки- передвижки , памятки, буклеты на информационных стендах в МБДОУ, работа в СМИ	В течение года	Музыкальный руководитель.
Консультации в рамках консультационного пункта:	В течение года	Музыкальный руководитель
1.Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей 2.Помощь родителям по созданию предметно- развивающей среды в семье и соблюдение охраны детского голоса 3. Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах 4. Совместное подпевание, инсценирование и исполнение знакомых песен, просмотр презентаций и видеороликов к песням вместе с родителями 5. Создание фото -альбома «Наша творческая		

жизнь» - ««Звоннички» в детском саду»		
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к выступлениям	В течение года	Музыкальный руководитель воспитатели ,родители
Отчетный концерт вокального кружка « Звоннички»	май	Музыкальный руководитель, Старший воспитатель Воспитатели, родители

5. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Технические средства обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Электропианино, пианино 2. Музыкальный центр, проектор 3.Компьютер 4. Мультимедийное оборудование 5. Микрофоны 6.Музыкальные инструменты 7.CD, DVD диски, видео,USB накопитель, фото материалы.
Учебно- наглядные пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Плакаты, схемы, иллюстрации,игрушки, музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах. 2. Комплексы дыхательной гимнастики – при работе над песней. 3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах. 4. Артикуляционная гимнастика. 5. Программы, сценарии концертов. 6. Сборники песен, попевок.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155

- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
 - Примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
 - Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
 - О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению», Санкт-Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год
 - М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2003»», 2010 год.
 - А.А. Евтодьева «Учимся петь играя» г. Калуга 2007 год
 - С.И. Мерзлякова «Учим детей петь» (6-7-лет), Творческий Центр «Сфера».
- Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
- Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Перспективно-календарное планирование занятий
вокально-хоровой студии с детьми 6-7 лет**

ОКТАБРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Песенка - приветствие» «Здравствуйте» М.Ю Картушиной (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)
2. Упражнения на развития дыхания	<p>Развитие умения управлять мускулатурой дыхательных мышц. Упражнять в дыхании без звука, а так же физическое укрепление организма в целом.</p> <p>Упражнять в увеличении продолжительности задержки дыхания и выдоха.</p> <p>Развитие равномерности выдоха, произнося при этом звуки.</p>	<p>«Сдуваем листочек» (вдох - задержка – выдох, на выдох сдувают листочек с правой руки, вдох – выдох, сдувают листочек с левой руки)</p> <p>«Надуваем шарик» (вдох – задержка, при этом руки на животе, чувствуют, как напрягаются мышцы живота и он выпячивается, как – будто надулся шарик).</p> <p>«Дирижёр» Педагог «дирижёр» поднимает руки вверх и считает до трёх, дети делают вдох. Педагог держит руки вверх и считает до трёх, дети – задержка дыхания. При медленном опускании рук педагога, дети выдыхают воздух (счёт до шести). Постепенно счёт на вдох и задержку дыхания можно довести до шести. Желательно, чтобы выдох был по продолжительности в два раза дольше вдоха.</p> <p>«Воздушный шарик» Дети выстраивают круг. Представляя, что это воздушный шарик. Сдувают шарик (сужают его) и произносят звук – с -, а надувают звук – Ф.</p>

3. Вокально - артикуляционная гимнастика	<p>Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка. Губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.</p> <p>Развитие интонационно – фонетических навыков.</p> <p>Развитие боковых мышц, точное сочетание речи и движения, выработка темпа и ритма речи, закрепление гласных звуков в свободной речи, выполнение движений в ритме музыки.</p> <p>Развитие речи детей, чувство ритма, координацию движений быстроту реакции, закрепление движения правой и левой руки.</p> <p>Развивать мелкую моторику пальцев рук. Умение соотносить свои движения с пением.</p>	<p>«Язычок проснулся» Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). Язычок проснулся, выглянул в окно (высовывают язык). Очень холодно на улице, он спрятался (язык убираю, затем опять высовывают, прячут) сказка «Путешествие язычка» О.В Кацер «Весёлые звуки» Пропевание гласных звуков «А – О – У – И – Э»</p> <p>Пальчиковая игра «Мышки» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду», пальчиковая игра «Мышки» М.Ю Картушина) пальчиковая игра «Паучок» Е. Железнова упражнение «Пильщики»</p>
4. Игровое распевание	<p>Развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, т.е. чистое интонирование.</p> <p>Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей;</p> <p>Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении;</p> <p>Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики и жестов героев.</p> <p>Далее задачи те же</p>	<p>Методическое и практическое пособие: «Учимся петь и танцевать играя». Евтодьева А.А.</p> <p>Репертуар игрового распевания по усмотрению руководителя.</p>
5. Пение	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, напевно в умеренном, петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть</p>	<p>Репертуар по усмотрению руководителей</p>

гласные и согласные в словах.

НОЯБРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра – приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	музыкальное приветствие «Музыка здравствуй»
2. Дыхательная гимнастика	Развитие навыка спокойного и энергичного вдоха.	«Быстро – медленно» Педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным, если быстро – вдох энергичный быстрый. упражнение «Цветочек» дети делают вдох (нюхают) и задержка, и на выдохе говорят «а – а – ах». упражнение «Задует свечку» дети делают вдох, задержка, а затем дуют на ладошку, как – будто задувают пламя (выдох может быть коротким или длинным) игра «Собачка» по Т. Нестеренко. Дети кладут руки на продольные мышцы живота и как – бы начинают нажимать на кнопку и собачка «лает» (видео, по гармонии, уроки Нестеренко)
3. Вокально - артикуляционная гимнастика	Развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата. Освобождение артикуляционных мышц от напряженности и скованности. Формирование слогов в пении и закрепления знаний русского алфавита. Развитие силы голоса и речевого	упражнение «Зарядка язычка» О.В Кацер упражнение «Злой – добрый» (дети произносят звук – у – злой, а звук – а – добрый) «Язычок проснулся» Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). Язычок проснулся, выглянул в окно (высовывают язык). Очень холодно на улице, он спрятался (язык убираю, затем опять высовывают, прячут) упражнение «Поющий будильник» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) упражнение «Поезд»

	<p>дыхания, упражнять в точном интонировании трезвучий. Удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуках.</p> <p>Для правильного формирования гласных звуков.</p>	<p>дети становятся друг за другом, и поезд отправляется (медленно говорят «пых», затем всё быстрее)</p> <p>упражнение «Эхо»</p> <p>Дети становятся в два ряда лицом друг другу. Одна группа детей то тихо, то громко произносит, а другая тихо отзывается - а, любые звуки (так же можно пропевать звуки). Можно играть, употребляя гласные звуки, а так же сочетания ау, уа, иа, ио и.т.д.</p>
<p>4. Игровое распевание.</p> <p>5. Пение</p>	<p>Продолжать учить детей естественным голосом. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические смысловые ударения в соответствии с текстом пения.</p>	<p>1. «Кот и мышка». Евтодьева А.А</p> <p>2. Песня: «Мамочка» автор Качаева</p>

ДЕКАБРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
<p>1. Коммуникативная игра – приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>Музыкальное приветствие «Музыка здравствуй»</p> <p>«Добрый день, добрый час»</p>

<p>2. Дыхательная гимнастика</p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p>	<p>«Надуваем шарик» (вдох – задержка, при этом руки на животе, чувствуют, как напрягаются мышцы живота и он выпячивается, как – будто надулся шарик) игра «Собачка» по Т. Нестеренко. Дети кладут руки на продольные мышцы живота и как – бы начинают нажимать на кнопку и собачка «лает» (видео, по гармонии, уроки Нестеренко) упражнение «Снежинка» Детям раздаются снежинки на верёвочках, они начинают дуть на них.</p>
<p>3. Вокально – артикуляционная гимнастика</p>	<p>Продолжаем работу над дикцией, подготовка речевого аппарата к работе над развитием голоса. Активизация мышц языка.</p> <p>Воспитание выразительности речи и умения изменять тембр голоса. Работа с детьми «гудошниками»</p> <p>Продолжать работу над развитием умение чисто интонировать при постепенном движении мелодии. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p>	<p>«Язычок проснулся» Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). Язычок проснулся, выглянул в окно (высовывают язык). Очень холодно на улице, он спрятался (язык убираю, затем опять высовывают, прячут) речевая игра «Медведь и ёлка» Детям одеваются маски и они между собой ведут диалог, как медведь – низким голосом, как зайчик – высоким голосом. «Как на горке снег, снег» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) распевка «Это я» распевка «Зимняя чистоговорка» упражнение «Поющий будильник»</p>

		чистоговорка – попевка «Шипящие звуки» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)
4. Игровое распевание. 5. Пение	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук, как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (речи и движения)</p>	<p>1. «Колобок» Евтодьева А.А</p> <p>2. Песня: «Снежника».</p>

ЯНВАРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	приветствие «Музыка здравствуй» «Добрый день, добрый час»

<p>2. Дыхательная гимнастика</p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p>	<p>«Надуваем шарик» (вдох – задержка, при этом руки на животе, чувствуют, как напрягаются мышцы живота и он выпячивается, как – будто надулся шарик)</p> <p>игра «Собачка» по Т. Нестеренко. Дети кладут руки на продольные мышцы живота и как – бы начинают нажимать на кнопку и собачка «лает» (видео, по гармонии, уроки Нестеренко)</p> <p>упражнение «Снежинка» Детям раздаются снежинки на верёвочках, они начинают дуть на них.</p>
<p>3. Вокально – артикуляционная гимнастика</p>	<p>Продолжаем работу над дикцией, подготовка речевого аппарата к работе над развитием голоса. Активизация мышц языка.</p> <p>Воспитание выразительности речи и умения изменять тембр голоса.</p> <p>Работа с детьми «гудошниками»</p> <p>Продолжать работу над развитием умение чисто интонировать при поступенном движение мелодии. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p>	<p>«Язычок проснулся» Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). Язычок проснулся, выглянул в окно (высовывают язык). Очень холодно на улице, он спрятался (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)</p> <p>речевая игра «Медведь и ёлка» Детям одеваются маски и они между собой ведут диалог, как медведь – низким голосом, как зайчик – высоким голосом. «Как на горке снег, снег» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p>распевка «Это я» распевка «Зимняя чистоговорка» упражнение «Поющий будильник» чистоговорка – попевка «Шипящие звуки»</p>

		(сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)
4. Игровое распевание. 5. Пение	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук, как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (речи и движения)</p>	<p>1. «Колобок» Евтодьева А.А</p> <p>2. Песня: «Снеженника».</p>

ФЕВРАЛЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Песенка - приветствие» М.Ю Картушиной (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) приветствие «Музыка здравствуй» «Добрый день, добрый час»
2. Дыхательная гимнастика	<p>Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Развитие речевого и певческого дыхания.</p> <p>Развитие чувство ритма, дыхательного аппарата, внимания, музыкальной памяти.</p>	<p>Игра с кубиками разного цвета.</p> <p>В игре используют 2 кубика. Один – красного цвета, другой – зелёного. У каждого кубика своя функция: красный кубик означает 1 долгий выдох, зелёный – 2 коротких выдоха. Показывая кубики поочередно, меняя их произвольно, педагог следит за ритмичностью выполнения упражнения детьми. Педагог предлагает детям каждый раз новый ритм / можно изобразить даже ход поезда с ускорением и замедлением в конце. А также можно предложить детям по ритму, выполненному выдохами, используя кубики, знакомую песню.</p> <p>Упражнение – игра «Зов» Дети встают полукругом,</p>

		<p>повернувшись к окну. Лучше проводить эту игру на улице, на открытом пространстве или в помещении с хорошей акустикой.</p> <p>По сигналу руководителя дети набирают воздух, делая вдох, и начинают выкрикивать слова «речка», «печка», немного потянув гласный: ре-е-чка-а, пе-е-чка-а.</p> <p>Слова произносятся громко и четко. Это звучит как зов. Голосом нужно посылать слово куда-то вдаль (за крышу, в небо).</p> <p>Игра продолжается до тех пор, пока все дети не начнут произносить слова громко и весело, нараспев, правильно взяв дыхание.</p>
3. Вокально – артикуляционная гимнастика	<p>Устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развить мимику, артикуляционную моторику;</p> <p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений, то есть работа над интонацией.</p>	<p>«Язычок проснулся» Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). Язычок проснулся, выглянул в окно (высовывают язык). Очень холодно на улице, он спрятался (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)</p> <p>упражнение «Зарядка язычка» О.В Кацер</p> <p>упражнение «Встреча язычка с жителями удивительной страны» О.В Кацер</p> <p>«Как на горке снег, снег»</p> <p>распевка «Это я» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина).</p>
4. Игровое распевание. 5. Пение	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Навыки эмоциональной выразительности.	Репертуар по усмотрению руководителей

МАРТ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	музыкальное приветствие «Здравствуйте!» М. Ю Картушина (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)
2. Дыхательная гимнастика	Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. Преодоление дефектов речи.	упражнения по методике парадоксальной дыхательной гимнастике А.Н Стрельниковой «Кошечка» «Ладошки» «Ушки» Игра с кубиками разного цвета. В игре используют 2 кубика. Один – красного цвета, другой – зелёного. У каждого кубика своя функция: красный кубик означает 1 долгий выдох, зелёный – 2 коротких выдоха. Показывая кубики поочередно, меняя их произвольно, педагог следит за ритмичностью выполнения упражнения детьми. Педагог предлагает детям каждый раз новый ритм / можно изобразить даже ход поезда с ускорением и замедлением в конце. А также можно предложить детям по ритму, выполненному выдохами, используя кубики, знакомую песню
3. Вокально – артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Работа над правильным звукообразованием. Работа над правильным формированием гласных	упражнение «Злой – добрый» (дети произносят звук – у – злой, а звук – а – добрый) «Язычок проснулся» Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). Язычок проснулся, выглянул в окно (высовывают язык). Очень холодно на улице, он спрятался (язык убираю, затем опять высовывают, прячут) Пение с приставленной к уху ладонью. упражнение «Колокол» упражнение «Звуковая дорожка» распевка «Колокольчик» Чистоговорка, стр. 32

	Развитие ладового чувства.	игра «Кузнечик» стр. 56-57 распевка «Это я» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)
4. Игровое распевание 5. Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения, формировать сценическую культуру.	Репертуар по усмотрению руководителей

АПРЕЛЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра – приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	музыкальное приветствие «Здравствуйте!» приветствие «Музыка здравствуй» «Добрый день, добрый час» «Песенка - приветствие» М.Ю Картушиной (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)
2. Дыхательная гимнастика	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.	дыхательные упражнения по С.Б Толкачёву «Петух», «Ёжик», «Комарик» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) «Быстро – медленно» Педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным, если быстро – вдох энергичный быстрый. «Воздушный шарик» Дети выстраивают круг. Представляя, что это воздушный шарик. Сдувают шарик (сужают его) и произносят звук – с -, а надувают звук – Ф -.

<p>3. Вокально – артикуляционная гимнастика</p>	<p>Закреплять быстрое произнесение звонких и глухих согласных звуков, протяжное – свистящих и шипящих, звуковысотное пропевание – сонорных.</p> <p>Упражнять в точном интонировании тонической терции, которая помогает ощутить ладовую опору.</p> <p>Развивать певческую импровизацию, то есть приводит к развитию ладового чувства, музыкально – слуховых представлений.</p> <p>Развитие речевого аппарата.</p>	<p>упражнение «Согласные звуки» стр. 35 - 36</p> <p>вокальная игра «Мы весёлые ребята»стр. 48</p> <p>упражнение «Кто как кричит» стр. 54</p> <p>попевка «Кошкин дом» стр. 60 - 62</p> <p>попевка «Где ты была сегодня киска?»</p> <p>попевка «Зайка, зайка, где бывал?»</p> <p>упражнение «Три сороки» стр. 72 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p>
<p>4. Игровое распевание 5. Пение</p>	<p>Совершенствовать вокальные навыки: петь естественным звуком, без напряжения, чисто интонировать в удобном диапазоне, петь под аккомпанемент, под фонограмму, а capella.</p> <p>Слышать и оценивать правильное и неправильное пение, самостоятельно попадать в тонику. Закреплять певческие навыки, усиливать интерес к певческой деятельности.</p>	<p>Репертуар по усмотрению руководителей</p>

МАЙ

Подготовка к отчетному концерту. Повтор пройденного материала.