

Развитие речи дошкольников через разные виды музыкальной деятельности.



**Музыкальный руководитель МБДОУ № 13
Дутка Ирина Николаевна**

Дошкольное детство – уникальный период в жизни каждого человека. Именно в нем происходит становление личности и индивидуальности ребенка. Также, максимально благоприятен дошкольный возраст для активного усвоения ребенком речи, развития и становления всех четырех ее сторон: связной, фонетической, лексической и грамматической.

В настоящее же время отмечается стойкая тенденция увеличения числа дошкольников с нарушениями речевого развития.



Один из способов развития речи детей-дошкольников – системное использование средств музыкального воспитания.

Связь музыки и речи очевидна:

Музыкальные звуки, также как и речь, воспринимаются слухом.

Выразительность языка музыки сходна с выразительностью речи.

Музыка как и речь имеет интонационную природу. (Голос передает эмоциональное состояние человека с помощью интонационной окраски. И музыка, обладая интонацией, выражает настроение, характер.)



Давайте рассмотрим, как через разные виды музыкальной деятельности идёт работа по развитию речи.

Виды музыкальной деятельности:

1) Слушание музыки

2) Пение

3) Музыкально-дидактические игры

4) Музыкально-ритмические движения

5) Игры на детских музыкальных инструментах



Слушание музыки

Слушание безусловно формирует слуховое внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку; звуковысотный, тембровый и динамический компоненты слухового восприятия.



Словарь «эстетических эмоций» - обогащает речь детей эпитетами. Сравнивая произведения, контрастные по звучанию или близкие по настроению, развивают у детей компоненты устной речи. Навыки монологической и диалогической речи формируются в процессе беседы после слушания музыки, когда дети делятся впечатлениями от прослушанного произведения, высказывают своё отношение к его образам, дают им оценку. Поэтическое слово - помогает раскрыть образ музыкальной пьесы и развивает интонационную выразительность речи.



Пение

Это, безусловно, тот вид муз. деятельности, в котором работа над речью происходит наиболее эффективно. В пении дети проявляют активность, желание петь, испытывают удовольствие от коллективного хорового пения.

Общеизвестно, что пение развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос. Также пение помогает исправлять недостатки речи: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, а пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.



Основное средство овладения языком и развитие речевой активности – это повтор. А пение как раз и мотивирует детей повторять слова и фразы в наиболее приятной форме: песенных куплетов и припевов. Получая несомненное удовольствие от певческой исполнительской деятельности, дети не осознают, что через повторение они заучивают слова, так как пропевают их снова и снова. Вот почему большинство текстов детских песен состоит из повторяющихся односложных слов. Таким образом, пение по природе своей исключает формальный и механический многократный повтор. Пение – это всегда радость, разнообразные эмоции, чудо творчества!



Кроме того, песни обеспечивают обучение хорошим языковым моделям, которые легко воспроизводятся, потому что речевой поток сопровождается музыкой.

Еще одно эксклюзивное преимущество песен: в песнях есть рифма, а умение чувствовать рифму – важный навык для детей, особенно для тех, кто имеет речевые проблемы. Неосознанно для детей происходит удивительная образовательная деятельность – изучение основ поэзии.



Перечислим кратко еще ряд преимуществ певческой деятельности для развития речи:

- Пение помогает понять ритмический строй языка, так как детям приходится пропевать каждый слог.

- Пение требует более четкой артикуляции со стороны как педагога, так и детей.

- Совершенствуя голосовой аппарат детей для пения, мы совершенствуем его и для речи.

- Прививая детям культуру выразительного исполнения, мы формируем речевую выразительность.

- Песни пополняют словарный запас детей, знакомятся с новыми понятиями.

- Песни развивают у детей способность последовательного изложения фактов, событий, явлений.

- Очень полезны для развития речевой деятельности песни, стимулирующие образное мышление.

- Пение в ансамбле, в хоре развивает способность слышать друг друга, работать в команде, учиться друг у друга и уважать.



Музыкально-ритмические движения

Музыкальная ритмика безусловно оказывает коррекционное воздействие на речь детей. Л. Генералова сказала: «Движение – это тоже речь, выражающая сущность ребенка».

Накапливая музыкально-двигательный опыт, соотнося его с музыкой разного характера, дети передают в свободных выразительных движениях различные музыкально-художественные образы.



Для развития речи детей мы отмечаем важным в этом виде деятельности тренировку наблюдательности, развитие чувства ритма, темпа и времени, развитие общей и мелкой моторики.

Особую роль играют упражнения для развития мелкой моторики и кистей рук – пальчиковая гимнастика под музыку. Связь мелкой моторики и речевого умения установлена давно. Для этого разработано много разных пальчиковых игр под музыку. Они позволяют эффективно решать задачи речевого развития.



Особо следует остановиться на логоритмике.

Логоритмика – это комплекс двигательных упражнений, в которых разные движения (туловища, головы, рук, ног) сопровождаются произношением специального речевого материала с музыкальным сопровождением.

Логоритмические упражнения – опираются на связь слова, музыки и движения. Логоритмика включает в себя речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры. Целью логоритмического воздействия является преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи логоритмики:

- развитие слухового внимания ;
- развитие фонематического чувства;
- развитие общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики;
- развитие слухо-зрительно-двигательной координации;
- развитие речевой моторики;
- развитие дыхания;



Доброе утро! (Поворачиваются друг к другу).

Улыбнись скорее! (Разводят руки в стороны).

И сегодня весь день (Хлопают в ладоши).
Будет веселее.

Мы погладим лобик, (Выполняют движения по тексту).

Носик и щёчки.

Будем мы красивыми, (Постепенно поднимают руки вверх,

Как в саду цветочки! (выполняя "фонарики").

Разотрём ладошки (Выполняют движения по тексту).

Сильнее, сильнее!

А теперь похлопаем
Смелее, смелее!

Ушки мы теперь потрём
(Трут ушки).
И здоровье сбережём.

Улыбнёмся снова,
(Поворачиваются друг к другу, улыбаются).

Будьте все здоровы!
(Разводят руки в стороны).



"Ладочки" (руки согнуты в локтях, локти опущены, ладошки развёрнуты вперёд).

Ладушки-ладочки,
Звонкие хлопошки.

Мы ладошки всё сжимаем,
Носом правильно вдыхаем.
Как ладошки разжимаем,
То свободно выдыхаем.



А дорога нелегка, а дорога далека.
Мы затопаем ногами, дружно, весело
шагаем.

Спинку прямо, чуть присев, топаем мы
лучше всех.

А теперь лицом все в круг, справа друг и
слева друг.

Будем мы скакать бочком, друг за другом
все бегом.

Ножка ножку догоняла, все бочком за ней
скакала

Отставала, догоняла. «Стоп, сказала - я,
устала!»

Ножка ножку догоняла, все бочком за ней
шагала.

Ритмодекламация под музыку

Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется.

Пластическое фантазирование (творческое задание)

Звучит П.И.Чайковского «Подснежник».

1.2.3.4.5-начинаю превращать.

Превратились вы в цветочек,

Вот проклюнулся листочек.

Быстро стал расти цветок,

Тянет к солнышку листок!

Ветерочек прилетает и цветочек наш качает!

Наконец, раскрылся он, красивый,
сказочный бутон!



Коммуникативные танцы

Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение.

Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи:

- развития коммуникативных навыков, работы над ощущением формы,
- развития двигательной координации, развития чувства ритма.



Игра на детских музыкальных инструментах

Обучение игре на детских музыкальных инструментах – один из интереснейших видов деятельности для детей. Здесь дети имеют возможность проявить самостоятельность, активность, творчество, преодолеть излишнюю застенчивость, скованность. Этот вид деятельности тоже решает вопросы развития мелкой моторики (о важности которой мы говорили в разделе музыкально-ритмические движения).



Специальные оркестрово-исполнительские умения связаны с овладением ребенком приемами игры на том или ином инструменте. В младшем возрасте – это в основном шумовые и ударные инструменты (бубны, деревянные ложки, маракасы, треугольники). Создание шумовых оркестров – это замечательное средство развития не только метроритмического чувства, но и мелкой моторики детей. Ведь ребенок, извлекая звук, учится его контролировать не только слухом, но и усилием кисти руки. Постепенно дети овладевают умениями играть на инструментах, имеющих звукоряд. Это очень развивает слух, что в свою очередь важно для активизации речи ребенка. Поэтому очень важно побуждать детей прислушиваться к звукам мелодии, сравнивать их, различать по высоте, накапливая таким образом бесценный слуховой опыт.



Таким образом, проанализировав все виды детской музыкальной деятельности с точки зрения их роли в развитии активной речи детей, мы делаем вывод о важности и особом значении каждого из них. Занятия музыкой предполагают для детей особую атмосферу творчества, встречи с прекрасным, радости, поэтому на приподнятом эмоциональном фоне все достаточно серьезные обучающие и развивающие задачи решаются максимально результативно.

Интеграция музыкальной и речевой деятельности повышает мотивацию, формирует познавательный интерес детей, способствует развитию речи: помогает глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность.



«Музыка – могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие. Музыка-это язык чувств.»

В. А. Сухомлинский

«Музыка – это истинная, всеобщая человеческая речь»

Карл Вебер



Спасибо за внимание!

